

norma

In dit nummer (oktober 2005)

Magazine voor musici en acteurs

Interview Martijn Timmermans van De Trap
Norma wil een betere WNR
Korte opleiding Muzikaal Ondernemerschap
Geen billijke vergoeding bij afkoop van acteurs
Uitbetaling leenrecht audio- en videogelden



inhoud

Met veel liefde en een enorme ruggegraat 4

De Trap deeltijdopleiding voor acteurs - Interview Martijn Timmermans

Het Norma Fonds 7

Norma wil een betere WNR 8

Korte opleiding Muzikaal Ondernemerschap 12

Afkoop van acteurs 14

Juridische actie Norma en bonden

Medewerking aan computergames kan klinkende munt opleveren 15

Norma verdeelt leenrecht audio- en videogelden 18

Foto omslag: Willeke van Ammelrooy; werkt samen met De Trap aan het lesplan voor een korte opleiding film-acteren.

Foto: ANP (Copyright Kippa)

colofon

Norma - naburige rechten musici en acteurs

Louise Wentstraat 186
1018 MS Amsterdam
Postbus 2995
1000 CZ Amsterdam

T 020 - 627 27 98
F 020 - 626 96 97

Redactie

Wisso Wissing (hoofdredacteur)
Ruud Zinzen (eindredacteur)
Anita Verheggen

Met medewerking van

Hans Kosterman, Ceren Taygun

Vormgeving

Frissewind visuele_communicatie, Amsterdam

Druk

Boeijsinga, Apeldoorn

Voorwoord



De it is het tweede nummer van Norma Nieuws, geheel in lijn met de nieuwe huisstijl van onze organisatie. In de afgelopen paar jaar is Norma sterk veranderd. De belangrijkste punten daarbij zijn: transparantie, klantvriendelijkheid, snelheid in betalen en internationale samenwerking.

In juli jl. is Norma verhuisd naar Amsterdam. De verhuizing naar Amsterdam was noodzakelijk omdat de locatie in Uithoorn te klein geworden was. Niet alleen de omzet groeit, maar ook het aantal medewerkers, zij het in beduidend mindere mate. De locatie aan de Louise Wentstraat in Amsterdam Centrum is gekozen vanuit de lange-termijn-visie die Norma heeft.

Norma Nieuws in de nieuwe opzet is een handzaam magazine waarvan wij de verwachting hebben dat het uitnodigt om goed gelezen te worden. Het is in eerste instantie een magazine voor onze aangeslotenen. Daarnaast staat Norma ook naar de buitenwereld en onze relaties een maximale transparantie voor via dit magazine, maar ook bijvoorbeeld via onze website. Norma Nieuws wil de herkenbaarheid en de betrokkenheid van de organisatie vergroten. Zo zullen er in ieder nummer een of meer interviews worden geplaatst en zullen in de toekomst ook informatieve rubrieken volgen.

Norma heeft in de afgelopen maanden weer een belangrijke stap gezet om de incasso van gelden vanuit het buitenland voor Nederlandse rechthebbenden te optimaliseren. Met drie verdeelorganisaties die ook

audiovisuele rechten vertegenwoordigen heeft Norma het initiatief genomen tot de oprichting van een internationale audiovisuele database. Met onze zusterorganisaties in Frankrijk, Verenigd Koninkrijk en Spanje was Norma in juni de gast van de Zweedse collega's. Zij beheren al enige jaren een internationale database voor musici en gezamenlijk hebben wij bekeken wat de mogelijkheden zijn om gebruikmakend van die kennis een audiovisuele database te maken. Een paar maanden later, tijdens de tweede bijeenkomst in Parijs, zijn belangrijke stappen voorwaarts gezet en de derde bijeenkomst, waar besluitvorming verwacht wordt over de belangrijkste uitgangspunten, zal deze maand plaatsvinden in Amsterdam.

Ik ben er van overtuigd dat U en de buitenwereld nog veel meer van ons zullen merken en dat wij zullen blijven uitblinken in onze primaire taak: het innen en verdelen van naburige-rechten-gelden. We hebben in 2004 ruim € 2,7 miljoen verdeeld en in 2005 zal naar verwachting € 4 miljoen gereparteed worden. Op basis van de prognoses verwacht ik dat we ook in 2006 op dat niveau zullen blijven.

Amsterdam, oktober 2005

Wisso Wissing,
Directeur Norma

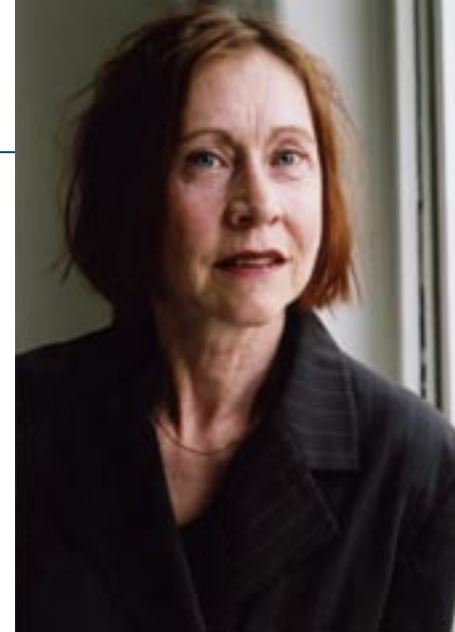
Met veel liefde en een enorme ruggegraat

Lange tijd was het niet mogelijk om in deeltijd te leren acteren. Vanaf 1993 kwam daar verandering in toen de De Trap begon met de eerste 4-jarige deeltijdopleiding voor acteurs.

Na een periode van vele omzwervingen langs verschillende Amsterdamse panden, heeft

De Trap nu definitieve huisvesting gevonden. Eindelijk kunnen de torenhoge ambities

worden waargemaakt. Tekst: Anita Verheggen Beeld: Jan Willem de Blok



Coney van Manen en Martijn Timmermans

“Watch your step!” staat er op de afgebrokkelde traptreden van het oude schoolpand waarin De Trap tijdelijk is gehuisvest. Het gebouw verkeert in een algehele staat van ontmanteling. Nog een week en dan verhuist De Trap voor de derde keer in ruim een jaar tijd. Deze keer naar de definitieve locatie: een verbouwd schoolpand aan het Hygëaplein in Amsterdam. Voor docenten en medewerkers betekent dit het begin van een

een laptop op schoot en twee mobieltjes binnen handbereik, regelt hij, tussen de bedrijven door, de laatste logistieke zaken voor de verhuizing. Hij was niet vanaf het prille begin bij de opleiding betrokken. “De actrice Coney van Manen heeft De Trap opgericht. Zij had een workshop gevolgd bij een Amerikaanse actrice en zag dat er veel animo was voor dit soort masterclasses onder afgestudeerde acteurs. Zij is toen

kwam daar een vierde jaar bij.” Deze opleiding telt momenteel 80 studenten. Het zijn over het algemeen oudere studenten dan op de toneelschool. Degenen die na een auditie tot de deeltijdopleiding worden toegelaten krijgen er 372 uren per jaar les. Timmermans geeft een profiel van de gemiddelde leerling van de Trap. “Mensen die hier komen hebben hun rechten op studiefinanciering al verspeeld. Ze zijn tussen de 25 en 35 jaar oud. Te oud om te worden aangenomen door de toneelschool. Interessant is dat het vaak mensen zijn met een rugzakje. Het kan zijn dat er een advocaat, een psycholoog en een timmerman in één klas zitten maar ze delen allemaal dezelfde passie, namelijk die voor het acteren. Geleidelijk geven ze hun oude leven op en groeit de passie voor het vak. Eén van de bekendere actrices die onze opleiding met succes heeft afgerond is Rifka Lodeizen. De laatste jaren melden zich steeds meer jongere mensen bij ons aan. Maar jongeren met studiefinanciering raden we aan om naar de toneelschool te gaan.” Je zou je kunnen voorstellen dat de toneelscholen niet zo blij zijn met de concurrentie van De Trap, maar dat valt mee. “Veel docenten die hier lesgeven doen dat ook aan de reguliere scholen. De Amsterdamse Toneelschool adviseert studenten die bij hen gestopt zijn of net niet worden aangenomen om naar De Trap te gaan. We worden door hen als professioneel gezien en we beconcurreren elkaar ook niet. Wij zijn een heel andere opleiding omdat we mensen in deeltijd opleiden. Wij leveren acteurs af die ambachtelijk, vanuit hun eigenheid, zijn geschoold en zicht hebben op hun mogelijkheden en beperkingen.”

allemaal graag wilden doen. We hebben nu een pool van vaste docenten. Voor speciale projecten vragen we gastdocenten zoals Victor Löw en Jaap Spijkers. We zoeken mensen met praktijkervaring die hun kennis graag willen overdragen. Omdat we klein en flexibel zijn kunnen we de frisheid erin houden. In oktober starten we met een opleiding televisie-acteren. Al vanaf het begin gaven we workshops camera-acteren. Daarin zijn we gespecialiseerd geraakt en nu hebben we een traject van zes maanden uitgezet waarbij studenten ieder weekend, in dezelfde groepsamenstelling, les krijgen”. Met Willeke van Ammelrooy werkt De Trap aan een lesplan voor een korte opleiding film-acteren: “Filmstudio voor Acteurs”. Van Ammelrooy heeft een pilot van de opleiding gefilmd waarin ze oud-leerlingen van De Trap op de proef stelt op het gebied van film-acteren.” Zo’n opleiding vergt een flinke investering in apparatuur. Geld dat niet voor het oprapen ligt. “We hebben alles kunnen

opbouwen met bloed, zweet en tranen, veel liefde en een enorme ruggegraat. De stichting Norma is de eerste subsidiegever die ons steunt. Het Norma-fonds herkent dat wij een belangrijke functie hebben bij het opleiden van acteurs die uiteindelijk met hun hoofd voor de camera komen. Zij financieren voor ons belangrijke en dure faciliteiten zoals bijvoorbeeld de camera’s.” De verhuizing naar de nieuwe locatie zou op een fiasco zijn uitgelopen als het Norma-fonds niet was bijgesprongen. “We hebben gekozen voor een pand waar je zelf veel in moet investeren. Daar hebben we twee verdiepingen met vier studio’s. Ook willen we er een openbare ruimte voor kleinschalig theater bouwen. Het is essentieel dat we goede vloeren laten leggen. De Normasubsidie is onze redding geweest. We konden pas anderhalve maand geleden beginnen met verbouwen en op zo’n korte termijn geen banklening meer krijgen. Zonder de financiële steun van Norma hadden we wel een gebouw gehad maar hadden we er geen les kunnen geven.”

Veelzijdig vak, veelzijdige werkgelegenheid

De toekomst van De Trap begint als de verhuizing is afgerond. Timmermans is ronduit optimistisch: “Ons voordeel is dat we een visie hebben. Die is ontstaan vanuit Coney van Manen. Dat is meer dan alleen lesgeven, het zijn ook workshops, masterclasses, een agentschap voor studenten, een werkplaats, een theaterlaboratorium en voorstellingen. →

‘De Norma-subsidie is onze redding geweest’

nieuw tijdperk waarin grote plannen en ambities eindelijk kunnen worden waargemaakt. “Onze eerste huisvesting was in de Sleep-in-Arena met een kantoor in het voormalig invalidentoilet”, vertelt Martijn Timmermans, de zakelijk leider van De Trap. Met

begonnen met het organiseren van dergelijke workshops voor afgestudeerden. Maar vervolgens nam de vraag van mensen die nog helemaal geen opleiding hadden gehad toe. Het is daarna allemaal heel organisch gegroeid. In 1993 zijn we met de eerste 3-jarige deeltijdopleiding begonnen. Later



Nieuwe huisvesting van De Trap

Het mooiste zou zijn als je het hele traject van elementair naar masterclasses op het gebied van podium-, TV- en film-acteren kunt organiseren.”

Bij deze toekomstplannen denkt Timmermans niet alleen aan acteren op HBO-niveau, maar ook aan een nieuwe opleiding voor studenten op MBO-niveau. “De Trap gaat uit van de eigenheid van studenten. Je hebt veel verschillende manieren van acteren en het omgaan met acteren. Er is een tussenmarkt voor acteurs in de entertainment-branche. De evenementen-markt vraagt ons dikwijls of we geschikte acteurs hebben. Pretparken als Het Land van Ooit en Disneyworld zoeken servicegerichte acteurs die zich helemaal kunnen verplaatsen in de bezoekers. Als je daar werkt leer je anders naar mensen kijken. Wij kunnen een MBO-richting organiseren van waaruit studenten doorstromen naar dit soort werk of naar een andere HBO-opleiding.” Ook het jongerentheater is volgens Timmermans in opkomst. “Momenteel geven we les aan probleemjongeren uit de Amsterdamse wijk Bos en Lommer. Zij kunnen die lessen niet zelf betalen. Samen met de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling bereiden we een theatervoorstelling in de Melkweg voor. Het zijn jongeren van de straat, ze hebben geen schaamte. Het zijn echte juweeltjes maar ze missen een bepaalde ontwikkeling. Daarom moet je op een andere manier met ze werken en dat is heel uitdagend.”

De plannen bestrijken een uitgebreid terrein, maar hoe verhouden ze zich tot de toekomst van het vak? Timmermans: “Het vak wordt steeds veelzijdiger. Dat is nu ook geaccepteerd. Een combinatie van filmwerk met het werken als trainingsacteur bij een bedrijf is heel normaal. Alleen de doorstroming naar de grote, reguliere gezelschappen is nog gering. Dat zijn nog steeds bolwerken. We hebben onderzoek laten doen naar castingbureaus, ook in Engeland. Daar heb

je agentschappen vanuit de opleiding die alleen voor studenten werken. Ze zijn geen concurrent van de reguliere castingbureaus of agentschappen. Zo’n ‘prematuur agentschap’ willen wij ook opzetten voor onze studenten. Je krijgt steeds meer los-vaste werkrelaties en een acteur moet daarbij weten wat zijn rechten en plichten zijn. Het uiteindelijke doel van het agentschap is: het zélf leren doen. Je moet het uiteindelijk allemaal zélf doen.”

‘Wij pretenderen dat we de nieuwe acteur aan het opleiden zijn’

De actrice Coney van Manen heeft De Trap in 1986 opgericht. Zij is artistiek leider en in die hoedanigheid verantwoordelijk voor de visie waar vanuit de opleiding werkt. “Over het algemeen werken we met een oudere doelgroep die over een dosis levenservaring beschikt en de nodige trauma’s heeft opgelopen. We nemen ze niet aan het handje maar vragen een grotere zelfstandigheid en het vermogen om zelfstandig onderzoek te doen naar je eigen fascinaties met het vak. Naar wat voor acteur je wilt worden en hoe je dat wilt bereiken.

Wij pretenderen dat we de nieuwe acteur aan het opleiden zijn. De wereld verandert, mensen worden spiritueler. Er moet een ander soort acteur komen. Een acteur moet vanuit zijn ziel kunnen werken. Hij moet weten wie hij is en wat zijn eigenheid is. Wij willen dat studenten hun eigenheid zodanig leren inzetten dat ze die kunnen transformeren in dienst van een personage. Dat noemen wij bezielde techniek. Door middel van improvisaties gaan we kijken wat de spelblokkades zijn waar de student mee binnenkomt. Studenten van boven de twintig hebben door hun levenservaring geleerd de wereld op een bepaalde manier tegemoet te treden. Dat bepaalt veelal hun spelingang, bijvoorbeeld: altijd de zorgende, altijd agressief etc. Dat kleurt en bepaalt hun spel. Ze moeten er zich bewust van worden om het los te kunnen laten en er vervolgens mee te werken vanuit bewust geworden kracht. In het eerste jaar werken we aan deze bezielde techniek en het herkennen van de eigen authenticiteit. In het tweede jaar komt daar tekstanalyse en tekstbehandeling bij. Tijdens het derde jaar worden de verschillende technieken geïntegreerd en het vierde jaar staat in het teken van individuele profilering als uitvoerend kunstenaar. Uiteindelijk komen er maar een paar mensen van de opleiding af.”

Het Norma-Fonds

‘ We vinden het beter en eerlijker om deze gelden collectief aan te wenden voor de groep waarvoor ze ook geïnd zijn ’

Bij Norma staat individuele repartitie voorop. Ook dit jaar zal er op dat punt weer een record gebroken worden. Gelden die vrijvallen omdat de drempel niet wordt gehaald, of die niet uitgekeerd kunnen worden omdat rechthebbenden zich niet melden of – ondanks alle inspanningen – onvindbaar zijn, en gelden die zich naar aard en/of kostenaspect niet lenen voor individuele repartitie, worden collectief verdeeld. Norma stelt zich op het standpunt dat juist deze gelden ten goede dienen te komen aan alle uitvoerende kunstenaars. Wij vinden het veel beter en eerlijker om de gelden collectief aan te wenden voor de groep waarvoor ze ook geïnd zijn. Want op die manier profiteren rechthebbenden die niet op te sporen zijn er ook van. Dat is dan ook de reden waarom nationaal en internationaal de incasso- en repartitie-organisaties deze gelden in een apart fonds onderbrengen. Bij Norma is dat in de statuten van de stichting geregeld. Er wordt maximaal 5% afgezonderd voor het fonds. Dit jaar is op basis van het in april jl. door het bestuur vastgestelde reglement een begin gemaakt met de uitstroom van de gelden uit het Norma fonds.

Voorbeelden van financiering

Het is de bedoeling dat vanuit het fonds op hoofdlijnen zaken worden gefinancierd die te maken hebben met arbeidsmarkt/werkgelegenheid, scholing/cursussen en rechts-

bijstand. Een paar voorbeelden. Arbeidsmarkt/werkgelegenheid: het opzetten van een verlonings- en bemiddelingsorganisatie voor musici en acteurs, de ondersteuning van een productie zoals een film of een toneelstuk, het beschikbaar stellen van podiumruimte aan beginnende musici en acteurs. Scholing/cursussen zijn denkbaar op het gebied van CD-productie, zaken die een relatie hebben met je werk, het weerbaarder maken van uitvoerende kunstenaars. Het geld dat niet individueel kan worden uitgekeerd, krijgt op deze manier een uitstekende bestemming.

Voorwaarden

Aanvragen en aanbevelingen van derden kunnen uitsluitend gedaan worden door in Nederland gevestigde en/of werkzame rechtspersonen. Daarnaast kan het Norma-bestuur besluiten projecten of activiteiten van derden of van Norma zelf uit het fonds te financieren. Het Norma-Fonds stimuleert, steunt, onderneemt en participeert in: nieuwe en bestaande initiatieven, projecten en activiteiten die de culturele, maatschappelijke en professionele belangen van uitvoerende kunstenaars verbonden aan het Nederlandse kunstenforum ten doel hebben. Tenslotte hanteert het Norma-Fonds criteria, procedures, richtlijnen en spelregels waaraan subsidie-aanvragers moeten voldoen. Deze worden uiteengezet in het reglement van het Norma-Fonds.

Actuele financiering

Norma heeft tot nu toe o.a. de volgende projecten gesubsidieerd: **Hoofdsponsor** van de opleiding muzikaal ondernemerschap die in oktober 2005 van start gaat. Dit project is een initiatief van Conamus. De opleiding is ontwikkeld door IMMER in samenwerking met de Fontys Rockacademie. In maart 2006 zal een soortgelijke opleiding voor acteurs van start gaan.

Bijgedragen aan een PR- en marketingplan om de naamsbekendheid van het Metropole Orkest te vergroten. Die naamsbekendheid is van groot belang om de toekomst van het orkest veilig te stellen.

Sponsor (samen met o.a. het Buma Sociaal Cultureel Fonds) van de Dutch Jazz Competition. Dit is een eigentijds jazzconcours dat open staat voor alle stijlen en waarvan de finale wordt gehouden tijdens het North Sea Jazz Festival.

Subsidiegever van de acteursopleiding De Trap, die gespecialiseerd is in de disciplines theater, film en televisie. Door de financiering van o.a. professionele camera’s kan men beter inhoud geven aan de lessen camera-acteren en de opleiding TV-acteren.

Op dit moment zijn vele aanvragen in behandeling. Heeft u vragen over het indienen van een aanvraag, neem dan contact op met het Norma-bureau (vragen naar Carina Peeters).

Norma wil een betere WNR

Toen de Wet op de Naburige Rechten (WNR) begin jaren negentig tot stand kwam, bestond algemeen de opvatting dat het niet meer dan fair was dat uitvoerende kunstenaars mee zouden delen in exploitatie-inkomsten van producenten en exploitanten. Maar in de praktijk komt daar meestal nog weinig van terecht. Tekst: Wisso Wissing

Van de inkomsten bij thuiskopie en leenrecht ontvangen musici en acteurs langs collectieve weg een billijk percentage, dat door Norma dan weer verder individueel verdeeld wordt.

Ook bij de commerciële fonogrammen ontvangen musici via Sena hun billijke vergoeding. Maar bij deze drie exploitatievormen is het tot nog toe gebleven.

Bij alle overige exploitatievormen zien we in de praktijk van dat meedelen niets terug. Want door de machtspositie van producenten en omroepen ontstaat er een scheve verhouding in de contracten. Om hun baan veilig te stellen zien acteurs en muzikanten zich gedwongen om schriftelijk of stilzwijgend al hun rechten over te dragen aan de producent en/of de omroep, die vervolgens alle vergoedingen voor deze rechten in één keer in het werkhonorarium afkoopt.

In de overdrachtssituatie zijn de vergoedingen voor de rechten in de praktijk dus nul, terwijl de WNR toch zegt dat de producent een billijke vergoeding moet betalen aan de acteurs en muzikanten voor iedere vorm van exploitatie.

Onderzoek auteursrechtcontracten

Norma heeft samen met de vakbonden FNV KIEM en Ntb al een aantal jaren tegen deze

praktijken bezwaar gemaakt. Wij hebben dan ook met instemming kennis genomen van de opdracht die het Ministerie van Justitie aan het Instituut voor Informatierecht van de Universiteit van Amsterdam (IViR) heeft verstrekt om een onderzoek naar deze situatie rond de auteursrechtencontracten te verrichten. Het onderzoek “Auteursrechtencontract naar een wettelijke regeling?” van Prof. Mr P.B. Hugenholtz en Dr. L. Guibault verscheen in juni 2004. Begin dit jaar vroeg het Ministerie aan een aantal organisaties uit het veld, waaronder Norma, om een reactie op dit rapport. Alle reacties staan integraal op de site van het Ministerie van Justitie: www.justitie.nl/themas/wetgeving/dossiers/. Norma stemt grotendeels in met de constatering en aanbevelingen van IViR om de contractuele positie van de auteurs, acteurs en muzikanten tegenover de producenten en omroepen te verbeteren. We vinden echter ook dat de aanbevelingen niet ver genoeg gaan om de billijke vergoedingen voor de uitvoerende kunstenaars in de realiteit van alledag van de grond te krijgen.

Verbeteringen in de WNR

Zoals gezegd, de wetgever heeft gewild dat producenten en omroepen billijke vergoe-

dingen voor iedere exploitatievorm betalen aan uitvoerende kunstenaars. Deze billijke vergoedingen staan echter op nul en daarom heeft Norma aan Justitie gevraagd om acteurs en muzikanten via verbeteringen in de WNR te hulp te komen zodat zij ook een fair deel van de gemaakte bruto-winsten gaan krijgen.

Norma pleit ervoor dat in de wet wordt opgenomen dat de uitvoerend kunstenaar – in ruil voor de overdracht van zijn rechten aan de producent – altijd een recht op vergoeding behoudt. En dat vergoedingsrecht geldt dan voor iedere exploitatievorm apart en is niet voor afstand vatbaar, het blijft ‘kleven’ aan de acteur of muzikant. Tenslotte, wil er van de billijke vergoedingen iets terecht komen dan zal volgens ons als sluitstuk in de Wet moeten worden toegevoegd dat de diverse vergoedingsrechten via Norma collectief onderhandeld en beheerd moeten worden.

Reacties op het onderzoek

In totaal heeft een twintigtal organisaties gereageerd op het onderzoek. Zo ontving Justitie reacties van de publieke omroep (NOS), de commerciële omroep (OTP), de producenten van fonogrammen (NVPI)

en de Vecai, de koepelorganisatie van kabelmaatschappijen.

Deze organisaties zijn beduidend minder positief over het onderzoek en wringen zich in allerlei bochten om een wetwijziging te verhinderen. Zo schrijven de commerciële omroepen (OTP) dat men zeer kritisch staat tegenover de aanbevelingen die nu zijn gedaan. Men is van mening dat de analyse van de contractspraktijk in de film- en televisiesector geen enkel recht doet aan de werkelijkheid (!!!).

De NVPI maakt het in haar reactie zo mogelijk nog bonter door uitgebreid in te gaan op de door Hugenholtz c.s. naar voren gebrachte zwakkere onderhandelingspositie en te stellen dat de wet uitvoerend kunstenaars integendeel een sterke juridische positie zou bieden. Daarnaast wordt in deze reactie gemeld dat het toch prima is dat studio-musici wel hun aanspraken op een Sena-vergoeding behouden, maar men vergeet te vertellen dat het daar dan ook bij blijft. De publieke omroep komt ook tot de conclusie dat het rapport eenzijdig is en dat de aanbevelingen niet zullen werken. In de reactie wordt gemeld dat de omroep overleg zou voeren met de vakbonden, maar ingewijden weten dat hier al jaren niets van terecht komt. In de praktijk van alledag bepalen de individuele omroepen hun eigen koers die vaak ook nog eens heel anders is dan op centraal niveau zou worden overeengekomen. De VARA en VPRO zijn al jaren geleden begonnen met het aanbieden van wurgcontracten en nu doen alle publieke omroepen dat. De commerciële omroepen zijn nog een graatje erger. Uit een artikel uit het Ntb-blad “Muziekwereld” blijkt dat

componisten vaak geen honorering meer ontvangen en dat ze ook nog eens eenderde van hun auteursrechttopbrengsten moeten afstaan aan de betreffende commerciële omroep. Uit verschillende bronnen hebben wij vernomen dat dit soort excessen ook voorkomen bij uitvoerend kunstenaars. Met de komst van Talpa is de situatie alleen nog maar verslechterd.

Uit de reactie van de journalistenvakbond NVJ blijkt dat ook de met de omroep afgesproken HOCO-tarieven nauwelijks worden toegepast omdat de omroepen kleine productiebedrijven inschakelen die niet aan de HOCO-tarieven gebonden zijn. Bovendien worden de nu geldende HOCO-tarieven niet door de NVJ onderschreven. Voor musici geldt hetzelfde want daar wordt de FNV KIEM al jaren door de omroep aan het lijntje gehouden en is de Nederlandse Toonkunstenaarsbond (Ntb) niet vertegenwoordigd. De algemeen secretaris van de NVJ, Hans Verploeg, formuleert de positie van de vakbond juist als hij stelt dat ook voor de belangenorganisaties geldt: slikken of stikken.

De reactie van de Vecai is een klaagzang dat men al zo veel kabelgeld moet betalen aan rechthebbenden. Maar met vergeet daarbij te vermelden dat daarvan – behalve musici op een commerciële cd – uitvoerend kunstenaars niets krijgen.

Wat Norma wil is duidelijk en we zijn benieuwd of Justitie komt met een voorstel dat in lijn is met de aanbevelingen van het rapport of dat de machtsverhoudingen ook hier in het voordeel zullen uitpakken van de producent en de omroep. 🗨️



Robinson, Freitag & Caruso winnen Dutch Jazz Competition 2005



Yonga Sun, winnaar 'Beste solist 2005'

'Robinson, Freitag & Caruso' heeft de Dutch Jazz Competition 2005 gewonnen. De (inter)nationale vakjury verkoos dit talentvolle trio op grond van hun originele, avontuurlijke en dynamische spel. De finale, met daarin ook de groep van Tom Beek en het Thijs van Milligen Trio, vond plaats tijdens het North Sea Jazz Festival op 10 juli jl. De Dutch Jazz Competition is inmiddels uitgegroeid tot hét toonaangevende jazz-concours van Nederland. De editie 2005 kon mede dankzij de financiële steun van het Norma-fonds worden georganiseerd. De winnaars nemen een uitgebreid prijzenpakket mee naar huis dat bestaat uit meerdaagse opnamen in een gerenommeerde studio, deelname aan de Young VIP-tournee langs Nederlandse podia, promotie op 1500 internationale radiostations door Radio Nederland Wereldomroep en een optreden tijdens het North Sea Jazz Festival 2006. 



Tom Beek, winnaar 'Beste compositie 2005'



De winnaars Robinson, Freitag & Caruso

Antwoorden op de meest gestelde vragen aan Norma

Regelmatig wordt Norma door musici en acteurs benaderd met vragen. Wij behandelen hier de meest gestelde.

Mag ik presentatie opgeven?

Nee, de Wet op de Naburige Rechten (WNR) geeft een definitie van "uitvoerend kunstenaar". Omdat presentatie hierin niet wordt genoemd, kunnen wij een uitvoerend kunstenaar die als presentator optreedt niet uitkeren. Wel adviseren wij in zo'n geval toch contact op te nemen met het Norma-bureau.

Mogen spelprogramma's op de lijst?

Nee, bij een spelprogramma is een uitvoerend kunstenaar als zichzelf te zien en niet in de hoedanigheid van een persoon die "een werk van letterkunde of kunst opvoert, zingt, voordraagt of op enige andere wijze uitvoert" (WNR).

Mag ik figuratie opgeven?

Nee, figuranten zijn volgens de WNR geen personen die een werk van letterkunde of kunst opvoeren, zingen, voordragen of op enige andere wijze uitvoeren.

Welke soort rol heb ik nu eigenlijk binnen dit programma?

Van belang is hoe 'dragend' de rol is binnen het programma en bij een serie of soap ook de vraag in hoeveel afleveringen u te zien bent. Bij een gastrol in een serie of soap vult u A3 in. Zit u bij de hoofdcast dan vult u A1 in en A2 als u een bijrol heeft. In geval van een speelfilm zijn de hoofdrollen A1, de ondersteunende rollen A2 en de kleine rollen A3. Bij muzikanten is B1 een solo-artiest of bandlid en B2 sessiemuzikanten of achtergrondkoor.

Moet ik belasting betalen over mijn Normabetaling?

Ja, het netto-uitkeringsbedrag op de door u ontvangen facturen moet opgegeven worden bij de aangifte inkomstenbelasting in het jaar waarin de Normabetaling ontvangen is. Maakt u gebruik van een rechtspersoon voor uw bedrijfsvoering zoals een BV of VOF dan dient de Normabetaling als een verkoopfactuur te worden geboekt.

Wat is het verschil tussen herhalen en thuiskopiëren?

Norma verdeelt thuiskopie-gelden. Een thuiskopie is een door het publiek gemaakte kopie van bijvoorbeeld een televisieprogramma voor eigen gebruik. Norma verdeelt de thuiskopie-videogelden op basis van het aantal keren dat een programma daadwerkelijk gekopieerd wordt. Het herhalen van televisieprogramma's is een zaak van de omroepen. Norma speelt bij een mogelijke vergoeding voor herhalingen (nog) geen rol. Het is nu nog een zaak die tussen de uitvoerend kunstenaar en de producent geregeld moet worden en in de praktijk zit in een ontvangen vergoeding soms al een herhalingsvergoeding. Het beste is echter om daarover in het contract afspraken te maken.

Hoe kan ik me aansluiten bij Norma?

Per telefoon of e-mail. U ontvangt dan van Norma een setje formulieren. Het belangrijkste daarvan is de exploitatieovereenkomst. Deze dient u ingevuld en ondertekend aan Norma terug te sturen, met een kopie van uw paspoort. Verder ontvangt u

speellijsten en ook die dient u, om in aanmerking te komen voor een vergoeding, aan Norma op te sturen. Het lidmaatschap is gratis.

Het televisieprogramma waarin ik zit, is op de buitenlandse televisie te zien geweest. Krijg ik daar een vergoeding voor?

Als Norma met de organisatie in het betreffende land een overeenkomst heeft afgesloten, ontvangt u hiervoor een vergoeding. Neemt u in ieder geval contact op met het Norma-bureau.

Het radioprogramma waarin ik zit, is op een buitenlands radiostation te horen geweest. Krijg ik daar een vergoeding voor?

De incasso in het buitenland van thuiskopie-audiogelden heeft Norma in handen gegeven van Sena. De rechthebbende musici ontvangen deze vergoeding direct van Sena.

Komen erfgenamen in aanmerking voor een vergoeding?

Mocht de uitvoerend kunstenaar komen te overlijden, dan komen de wettige erfgenamen in aanmerking voor de vergoeding waar de uitvoerend kunstenaar tijdens zijn of haar leven recht op zou hebben gehad. Erfgenamen dienen contact op te nemen met het Norma-bureau.

Wanneer wordt er uitbetaald?

Het schema met geplande uitbetalingen is opgenomen in Norma Nieuws (zie pag 16) en is ook te zien op de site van Norma (www.stichtingnorma.nl). Heeft u nog vragen dan kunt u altijd contact opnemen met het Norma-bureau.

De juridische uitleg in deze meest gestelde vragen is vereenvoudigd weergegeven. Er kunnen geen rechten aan worden ontleend.

Haal het maximale rendement uit je eigen repertoire

Korting

Korte opleiding Muzikaal Ondernemerschap op 29 oktober van start

Speciale korting voor NORMA-leden!

Het lesprogramma

Inspelend op de behoeften van actieve musici, componisten, producers, managers en 'self managed artists' (musici die hun zaken vooral zelf regelen) is het een korte stoomcursus van 8 zaterdagen. De opleiding behandelt de belangrijkste facetten van de steeds veranderende muziekindustrie zoals marketing en promotie, media, boekhouding, concertorganisatie, contracten, rechtenexploitatie en de internationale omgeving. Elke lesdag is opgebouwd uit twee lesmodules van twee uur en een work-

Muzikaal mag het allemaal lekker lopen, goede zaken doen met je muziek is een vak apart. Voor veel musici staat het onderhandelen over een contract of het doen van een belastingopgave gelijk aan een tandartsbezoek. Het is even pijnlijk als onontkoombaar. Zij zien een manager als de verlosser die de zakelijke lasten overneemt. In ruil daarvoor zijn ze bereid een wurgcontract te tekenen. Als na verloop van tijd blijkt dat de manager niet functioneert maar wél nog 10 jaar mee-eet van alle inkomsten, moet de getroffen muzikant zijn zakelijke kennis met terugwerkende kracht bijspijkeren om te redden wat er te redden valt. Het is juist déze, bij musici veel voorkomende carrière-cyclus, die de opleiding Muzikaal Ondernemerschap wil doorbreken.

shop aan het einde van de dag. De laatste lesdag vindt plaats tijdens de Noorderslag 2006. Als musicus/student krijg je een compleet overzicht van de actuele en toekomstige muziekmarkt zodat je de kansen die er liggen beter kunt benutten. Inzicht in je eigen mogelijkheden en ambities krijg je tijdens coachingsgesprekken en bij het maken van een persoonlijk carrière/businessplan. Bovendien zal er speciaal aandacht worden besteed aan de creatieve singers/songwriters. Welke kansen en bedreigingen komen zij tegen bij de rechtenexploitatie van hun repertoire? Met informatie op maat over auteursrecht, naburig recht, publishing, internationale exploitatie en het schrijven van songs in opdracht, levert de opleiding het gereedschap voor een veelzijdige exploitatie van eigen songmateriaal/composities. Ook aan nieuwe businessmodellen, zoals de zakelijke aanpak in eigen beheer door Ali B., wordt uitgebreid aandacht besteed.

Docenten uit de praktijk

Het bijzondere van deze opleiding is dat je les krijgt van door de wol geveerde ervaringsdeskundigen die een schat aan unieke kennis kunnen overdragen.

Zo zijn er, naast een vast docententeam (verbonden aan de Rock Academy in Tilburg), gastcolleges van o.a.: Kim Bloem (Mojo), Hans Bousie (Bousie Advocaten) en Menno Timmerman (ex- A&R Warner), Koos van Dijk (Herman Brood) en Edwin Janssen (AT-Productions). Een Nederlandse topzanger vertelt over zijn relatie met het management en de ontwikkeling van zijn carrière terwijl Hans Dulfer uit de doeken doet waaraan hij zijn succes in Japan te danken heeft.

Ook zijn er workshoppresentaties van de partnerorganisaties: Conamus, het Nationaal Pop Instituut (NPI), Buma, Norma en de Nederlandse Toonkunstenaars Bond (Ntb).

Tijdens deze workshops leer je o.a. hoe je moet onderhandelen met de A&R-manager van een platenmaatschappij, succesvol subsidies kunt aanvragen en een marketingplan moet opstellen.

De laatste lesdag op de Noorderslag 2006 is gereserveerd voor de toonaangevende internationale topspeler Ed Bicknell, manager van o.a. Dire Straits. Hij wordt geïnterviewd over zijn ervaringen met de internationale muziekbusiness en beantwoordt vragen van studenten.

De opleiding is een initiatief van Conamus en wordt financieel ondersteund door de stichting Norma. Daarnaast hebben vele

organisaties uit de professionele muziek-industrie zich verbonden verklaard met het initiatief zoals: het NPI, de Ntb, Buma/Stemra en Sena. Het cursusconcept is ontwikkeld door Fontys Rockacademie en het Instituut voor Muziek Management Educatie en Research (IMMER). Aan het einde van de opleiding ontvangen de studenten een officieel Norma/Conamus/Fontys Rockacademie/IMMER-certificaat dat is geaccrediteerd door de muziek-industrie.

Voor meer informatie kun je mailen met: info@artistmanagement.nl



Hans Dulfer voor de klas

Cursusgegevens

Data: 29 oktober / 5, 12 en 19 november / 3, 10 en 17 december 2005 en 14 januari 2006

Tijden: 11.00 uur – 16.30 uur

Locatie: Radio Nederland Wereldomroep, Witte Kruislaan 55, Hilversum

Kosten: € 600,-

Let op!! (Nieuwe) leden van de stichting Norma krijgen € 100,- korting.

Anmelden: via www.muzykmanagement.nl

‘De kans dat jij gebeld wordt is nul’

Opleidingscoördinator Alexander Beets is zelf succesvol saxofonist, docent en marketingdeskundige met een eigen boekingskantoor. Als geen ander weet hij wat er voor nodig is om met je muziek geld te verdienen. “Iemand met een passie voor de muziek vertrekt vanuit de muziek. Hij of zij wil graag optreden in de plaatselijke kroeg. En daar is niets mis mee. Maar als je met die bril op geld wilt verdienen lukt dat niet.”

Maar hoe moet het dan wél? Wat is de filosofie achter de opleiding?

“Wij willen de cursisten laten zien wat voor processen er allemaal een rol spelen rondom de muziek. Welke spelers er zijn en wat hún motivatie is. Bijvoorbeeld een manager: wat moet je er mee? Een boeker of een rechtenstichting: wat kun je ermee doen? Als je het proces begrijpt en op een professionele manier met die professionals over je

muziek kunt spreken, kom je ergens... Dan ontvouwt zich een spinnenweb van mensen en organisaties, het proces van het muziek maken én geld verdienen.”

Dat lijkt me een fikse omslag in het denken over je vak. Hoe krijg je dat in die korte tijd voor elkaar?

“Net na de tweede lesdag is iedereen in paniek want er is nog zoveel meer! Dan moeten wij de vertaalslag maken door middel van een coachingsgesprek, waar diezelfde professionals bij zitten, met de vraag: ‘Wat ga jij er nu mee doen?’

De kans dat jij gebeld wordt is nul. Maar als je weet hoe het spel in elkaar zit heb je nog zo ongegeneerd veel kansen. Als je die markt door een andere bril bekijkt, krijg je meteen goo nieuwe potentiële klanten in beeld.” 🍀



Alexander Beets



Oproep

Hierbij roepen ACT, Ntb, FNV Kiem en Norma alle acteurs op om contracten voor tv-series of andere filmwerken waarin alle rechten tegen één bedrag zijn afgekocht, op te sturen naar:

Norma

Postbus 2995, 1000 CZ Amsterdam
of per fax: 020-6269697

Afkoop van acteurs

Vrijwel alle acteurs tekenen contracten met televisieproducenten waarin de vergoeding voor alle mogelijke exploitatievormen van hun prestaties **tegen betaling van één bedrag wordt afgekocht**. Dit kan er toe leiden dat acteurs die in een tv-serie hebben gestaan eindelijk worden herhaald, waardoor ze worden vereenzelvd met het door hen neergezette type terwijl ze niet betaald worden voor die herhalingen.

Acteurs tekenen deze contracten omdat ze daartoe gedwongen zijn: “er staan voor jou tien anderen te dringen”.

‘Er staan voor jou tien anderen te dringen’

Nu staat er in de wet (artikel 45d Auteurswet) dat zo gauw een acteur voor een draaiende camera staat, de producent alle rechten heeft, zelfs al is er helemaal geen contract getekend. In hetzelfde wetsartikel staat ook dat de producent die de rechten bezit, aan de acteurs “**een billijke vergoeding is verschuldigd voor iedere vorm van exploitatie van het filmwerk**”.

Waarom gebeurt dat niet?

Bij het totstandkomen van dit wetsartikel hebben producenten en omroepen bedongen dat die vergoedingen voor iedere vorm

van exploitatie ook in één keer kunnen worden afgekocht, als het maar billijk is. Maar de praktijk leert dat de gages voor acteurs, waar dus een bedrag voor de afkoop van alle exploitaties bij zou moeten komen, in feite niet zijn veranderd. Er wordt alleen maar vermeld dat alle exploitaties daar in begrepen zitten. Dit wordt door velen, waaronder de bonden en Norma, als een maatschappelijk onrecht gezien. Van billijkheid is geen sprake.

Juridische actie

Op initiatief van FNV Kiem zijn vertegenwoordigers van ACT, Ntb en Norma rond de tafel gaan zitten en hebben besloten om een procedure te starten tegen de producenten. Norma zal uit haar voorziening voor collectieve doelen deze procedure bekostigen. De uitspraak van de rechter heeft algemene geldigheid dus alle acteurs zullen daar profijt van hebben. 📺

NB: Acteurs zullen geen risico lopen op repercussies van producenten. De contracten worden geanonimiseerd.

Medewerking aan computergames kan klinkende munt opleveren

De game-markt is mondiaal van aard. Nederland kent een aantal belangrijke ontwikkelaars van wat serieuze games: Guerilla (voorheen “Lost Boys”), Playlogic en Khaeon. De meeste uitgevers hebben weliswaar een kantoor in Nederland (of in de Benelux), maar het gaat in feite steeds om buitenlandse ondernemingen die georiënteerd zijn op de wereldmarkt. Een voorbeeld hiervan is Electronic Arts (EA), de grootste onafhankelijke ontwikkelaar en uitgever ter wereld op het gebied van interactieve entertainment-software voor de pc en consoles. Wat de console-games betreft bestaat er verder weinig nationale gerichtheid, spelen worden voor een wereldwijde markt ontwikkeld. Waar dat nodig is worden hoogstens de teksten en gesproken geluidsfragmenten vertaald. Micromedia uit Nijmegen is één van de belangrijkste software-distributeurs in Nederland, ook op het gebied van games.

Stichting de ThuisKopie heeft op initiatief van de vertegenwoordiger van de uitvoerend kunstenaars in ThuisKopie in januari 2001 besloten dat 10% van de interactief gelden gereserveerd wordt voor musici en acteurs die aan zo'n productie hebben deelgenomen. Bijna twee jaar geleden heeft de sectie audio van Stichting de ThuisKopie besloten de 10%-reservering in principe via Norma aan de rechthebbenden uit te betalen. Met enige vertraging heeft het sectiebestuur onlangs besloten dat deze gelden daadwerkelijk aan Norma worden overgemaakt. In het vervolg zal Norma de interactief-gelden

direct ontvangen en kunnen de rechthebbende performers dan ook direct worden uitbetaald.

Norma is eind 2004 begonnen haar leden te attenderen op het feit dat men kans maakt op een thuiskopie-uitkering bij medewerking aan interactieve producties. Door middel van twee oproepen in Norma Nieuws (december 2004 en mei 2005) zijn de aangesloten van Norma gevraagd opgave te doen van medewerking aan game-producties. Daarnaast is dit ook via een persbericht aan de muziekvakpers in juni 2005 kenbaar gemaakt.

Een PR-medewerker van Norma is vanaf mei 2005 bezig met het in kaart brengen van de wereld van de computer- en consolegames en het traceren van de rechthebbende uitvoerenden. Hij nam in eerste instantie

contact op met reeds bekende Nederlandse rechthebbenden. Verder bezocht hij een aantal vooraanstaande inspreekstudio's zoals Utrax, Sun Studios, Meta Sound Studio's en Wim Pel Productions. Daar werd informatie verzameld en een informatie-display neergezet om de potentiële rechthebbenden te bereiken.

Heeft u meegewerkt aan een interactieve productie (video- of computerspelletje), zoals het inspreken van een game voor bijvoorbeeld de Harry Potter series, Peter Pan, Smurfen en Disneygames of bent u als musicus of vocalist op een game te horen, meldt u dan zo spoedig mogelijk bij Norma (tel. 020-6272798). Wij sturen u vervolgens een repertoire-opgave-formulier 'games'. U kunt dit formulier ook downloaden van de Norma website www.stichtingnorma.nl 📺



Nederlandse acteur moeilijk te verenigen?

In veel landen met een professionele filmpraktijk is het vanzelfsprekend dat acteurs een eigen vereniging hebben. Maar in Nederland lijkt dit moeilijk te realiseren.

Toch is er een aantal acteurs dat het belang van een eigen vereniging inziet: zij proberen het zieltogende ACT Acteursgilde nieuw leven in te blazen. Maar wel onder andere voorwaarden.

In tegenstelling tot het oude ACT, dat een echte belangenbehartiger was van uitvoerenden, willen de initiatiefnemers van het nieuwe ACT een beroepsvereniging maken die bestaande belangenbehartigers zoals FNV KIEM en Ntb ondersteunt en nauw samenwerkt met rechtenorganisaties zoals

Norma. 'Het gaat erom dat de Nederlandse acteur zelf gaat aangeven wat hij/zij van de eigen beroepsvereniging verwacht, zodat het een vereniging van acteurs voor acteurs kan worden', aldus een van de initiatiefnemers.

Meer nieuws hierover in het volgende nummer. Eind deze maand gaat de website www.actorsgild.nl on-line. 📺

Schema geplande betalingen 2005 en 2006

Thuiskopie Video	2005	2006
Uitbetaling 2004	4e kwartaal	
Nabetaling 2000-2003	4e kwartaal	
Uitbetaling buitenland	4e kwartaal	1e en 2e kwartaal
Thuiskopie Audio		
Live 1993-2001		1e kwartaal
Live 2002-2003		1e kwartaal
Interactief (games)		1e en 2e kwartaal
Leenrecht Video		
Uitbetaling 1996-2004	4e kwartaal	
Uitbetaling buitenland		2e kwartaal
Leenrecht Audio		
Afsluitende betaling audio 1996-2002	4e kwartaal	
Uitbetaling buitenland	4e kwartaal	1e en 2e kwartaal



Hoger beroep Thuiskopie tegen uitspraak over rechten US-artiesten

Op 27 april jl. heeft de rechtbank vonnis gewezen in de zaak tussen Norma, Thuiskopie en Irda over rechten van uitvoerend kunstenaars uit de USA. In het vorige nummer van Norma Nieuws hebben wij daar uitgebreid bij stilgestaan. Omdat de drie partijen bij het begin van de procedure hadden afgesproken dat het hen gaat om de rechtsvraag, was niemand erg verbaasd dat Thuiskopie in hoger beroep is gegaan. Toch heeft de uitspraak bij een aantal partijen voor verwarring gezorgd; kennelijk omdat niemand rekening had gehouden

met deze etappe-overwinning van Norma. Het zal dus nog jaren gaan duren voordat er een definitieve uitspraak is, want na de uitspraak van het hof gaan partijen door tot en met de Hoge Raad. Dat is in een dergelijke principiële procedure een normale handelswijze. Het gaat er immers om volstreekte duidelijkheid te krijgen over de betreffende wetsbepaling. Het zou natuurlijk veel beter zijn als de wetgever – regering en Tweede Kamer – het initiatief neemt om dergelijke zaken voor de toekomst duidelijk te regelen. 📺

Audio live

Musici en acteurs die live op de radio te horen zijn en die “thuisgekopieerd” worden, vallen bij de verdeling van de thuiskopie-audiogelden buiten de boot. Sena verdeelt immers op basis van playlistgegevens van commerciële cd's op de radio.

Het gaat hier vooral om de klassieke orkesten, maar het betreft ook andere musici die live op radioprogramma's te horen zijn.

Daarom heeft Norma al enige jaren geleden de categorie 'audio live' in het leven geroepen. 4% van de totale thuiskopie-audiogelden is voor deze categorie bestemd.

Deze opzet is goedgekeurd door Stichting de Thuiskopie. Kort geleden heeft Norma de gelden over de jaren 2000-2004 van Stichting de Thuiskopie ontvangen.

Op de website van Norma (www.stichtingnorma.nl) kunt u de speellijsten voor 'live' downloaden, alsmede de claimformulieren van de oude jaren 1993-2001. Ook kunt u het Norma-bureau bellen (Nancy Buijsse-Marks, telefoon: 020 627 27 98). De formulieren worden u dan toegestuurd.



Norma verdeelt leenrecht audio- en videogelden

Norma is sinds januari 2004 aangewezen om de heffing die Stichting Leenrecht bij de openbare bibliotheken incasseert aan de rechthebbende uitvoerend kunstenaars uit te keren.

Na de aanwijzing hebben wij in juni 2004 een repartitievoorstel gedaan. In augustus heeft Stichting Leenrecht besloten Norma de leenrecht-audiogelden te laten verdelen en is het voor uitvoerende kunstenaars beschikbare bedrag over de jaren 1996-2002 van € 1,2 miljoen overgemaakt.

In mei jl. heeft Norma gerapporteerd aan het Leenrecht-bestuur. In deze rapportage zijn wij nader ingegaan op het verdeel-systeem, de repartitiemethodiek en de fasering van de uitbetalingen. Verder hebben wij voorgesteld Norma ook de leenrecht-audiogelden 2003 en 2004 en nieuwe jaren te laten verdelen. Daarnaast hebben wij ook een uitgewerkt voorstel gedaan voor de verdeling van de videogelden.

Verdeelsysteem

Voor de repartitie zal Norma gebruik maken van het beproefde VUIK-verdeelsysteem. Dit is maatwerk-software die voor Norma is ontwikkeld. De gegevens waar VUIK gebruik van maakt worden in een Oracle-database opgeslagen. In VUIK worden de uitleengegevens die wij betrokken hebben van de Centrale

Discotheek Rotterdam (CDR) ingevoerd. Om tot een zo nauwkeurig mogelijke berekening van de uitkering te komen, worden, naast de uitleningsaantallen per CD, de gegevens van de hittoeslag meegeteld.

Repartitiemethodiek

Met behulp van de CDR-gegevens is Norma in staat de gelden die de uitvoerende kunstenaars toekomen te verdelen op CD-titel-niveau. Per CD zijn alle rechthebbenden te lokaliseren en kan met behulp van het geautomatiseerde betaalsysteem van VUIK aan deze musici worden uitbetaald. Omdat Norma de gegevens van de CD-titels in combinatie met de rechthebbenden heeft ingevoerd, hoeven de rechthebbenden zich niet persoonlijk te melden met hun claim-gegevens.

Repartitie leenrechtgelden audio en video

Op grond van de rapportage heeft Stichting Leenrecht besloten Norma ook de toekomstige audiogelden te laten verdelen, te beginnen met de basisjaren 2003 en 2004.

Het gaat daarbij om een totaalbedrag van € 476.000. Daarnaast heeft Stichting Leenrecht ingestemd met het repartitievoorstel voor de verdeling van de videogelden. Over de jaren 1996-2004 gaat het om een totaalbedrag van € 707.000.

Fasering uitbetalingen

Het eerste deel van de basisjaren 1996-2002 is al in november 2004 uitbetaald aan de rechthebbende musici. Het tweede gedeelte is in juni jl. overgemaakt en de afsluitende betaling zal voor het eind van dit jaar plaatsvinden. Naast deze betalingen aan Nederlandse rechthebbende musici zal in de komende maanden ook een begin worden gemaakt met de repartitie van leenrechtgelden aan buitenlandse musici. Dit gebeurt op basis van de bilaterale overeenkomsten die Norma heeft met de zusterorganisaties en/of met agenten.

Het is verder de bedoeling dat de leenrecht- videogelden nog dit jaar uitbetaald worden aan de rechthebbende acteurs en musici. 🇳🇱

Norma betaalt ook Engelse acteurs en musici



Wiso Wissing en Damian Pulle tekenen de overeenkomst. Foto: Jan Willem de Blok

Naast de betalingen aan Nederlandse rechthebbende acteurs en musici omvat de uitbetaling van thuiskopie- en leenrechtgelden vanzelfsprekend ook betalingen aan rechthebbenden uit het buitenland. Met de meeste zusterorganisaties en agenten in het buitenland heeft Norma overeenkomsten om tot uitwisseling van rechtengelden te komen. Binnenkort staan uitwisselingen op stapel met o.a. organisaties uit Frankrijk, Spanje, België en Oostenrijk. In het Verenigd Koninkrijk bestaan geen thuiskopie-

en leenrechten, maar de Engelsen hebben wel recht op gelden vanuit Nederland. In maart en april betaalde Norma 35.000 Britse acteurs die lid zijn van de verdeelorganisatie BECS uit. Binnenkort zal Norma zowel thuiskopie als leenrechtgelden uitbetalen aan de musici waarvan de Engelse agent Damian Pulle het mandaat heeft. Daartoe heeft Damian Pulle kort geleden een overeenkomst met Norma gesloten. 🇳🇱

Muzikantendag 2005

Norma heeft op 21 mei voor de tweede keer deelgenomen aan de Muzikantendag. Dit evenement vond, net zoals vorig jaar, plaats in Amsterdam in de Melkweg, Cinerama en het voormalige Amuse.

In tegenstelling tot de vorige keer zaten alle rechtenorganisaties bij elkaar in de Oude Zaal van de Melkweg. Dit was niet alleen gezellig omdat wij als organisatie ook de kans kregen onze “zusters” te leren kennen, maar ook veel gemakkelijker voor de muzikanten. Ze kregen namelijk een totaal pakket aan informatie mee.

Wat ons verder opviel was dat er dit jaar meer muzikanten rondliepen die daadwerkelijk geïnteresseerd waren in hun rechten en

niet alleen maar de weg vroegen naar de demo-hoek waar ze hoopten ontdekt te worden.

Zo'n dag is veel te hectisch om het aanstormend talent goed te kunnen informeren over contracten, naburige rechten, zakelijke aspecten van de muziekbranche, maar biedt wel de kans voor een eerste kennismaking. Uiteindelijk is het natuurlijk wel de bedoeling dat de muzikanten, nadat ze in de demo-hoek ontdekt zijn, ook weten dat ze niet alles klakkeloos aan hoeven te nemen wat de producent ze voorschotel.

Er is immers een zaal vol rechtenorganisaties om ze te beschermen! 🇳🇱



Foto: Jan Willem de Blok

Antwoordkaart

ja, ik meld mij aan bij Norma om een exploitatieovereenkomst af te sluiten en daarmee eventueel voor een vergoeding in aanmerking te komen. Aan het sluiten van deze overeenkomst zijn geen kosten verbonden.

Naam

Straat en huisnummer

Postcode en plaats

Telefoon

Fax

E-mail

Bank-/girorekening

Stichting Norma verdeelt geld onder de daarop recht hebbende uitvoerend kunstenaars op basis van de Wet op de Naburige Rechten van 1993. Het betreft geld geïncasseerd op basis van Thuiskopierecht, Leen- en Verhuurrecht en Kabelrecht. Daarnaast stelt Norma zich ten doel de belangen van de uitvoerend kunstenaars bij de collectieve exploitatie van hun rechten te vertegenwoordigen.

Sena-lid ja nee

Ik ben uitvoerend kunstenaar, te weten:

- | | | |
|--|------------------------------------|--|
| <input type="radio"/> acteur | <input type="radio"/> poppenspeler | <input type="radio"/> (ballet)danser |
| <input type="radio"/> variété-/circusartiest | <input type="radio"/> zanger | <input type="radio"/> cabaretier |
| <input type="radio"/> muzikant | <input type="radio"/> mimespeler | <input type="radio"/> anders: <input type="text"/> |

Als uw collega nog niet is aangesloten

Het kan zijn dat u wel aangesloten bent bij Norma, maar uw collega nog niet. Als dat het geval is, geef hem/haar dan deze bon voor kosteloze aanmelding bij Norma.

Deze bon uitknippen en in een gesloten envelop zonder postzegel sturen aan:
Stichting Norma, Antwoordnummer 47063, 1070 VB Amsterdam